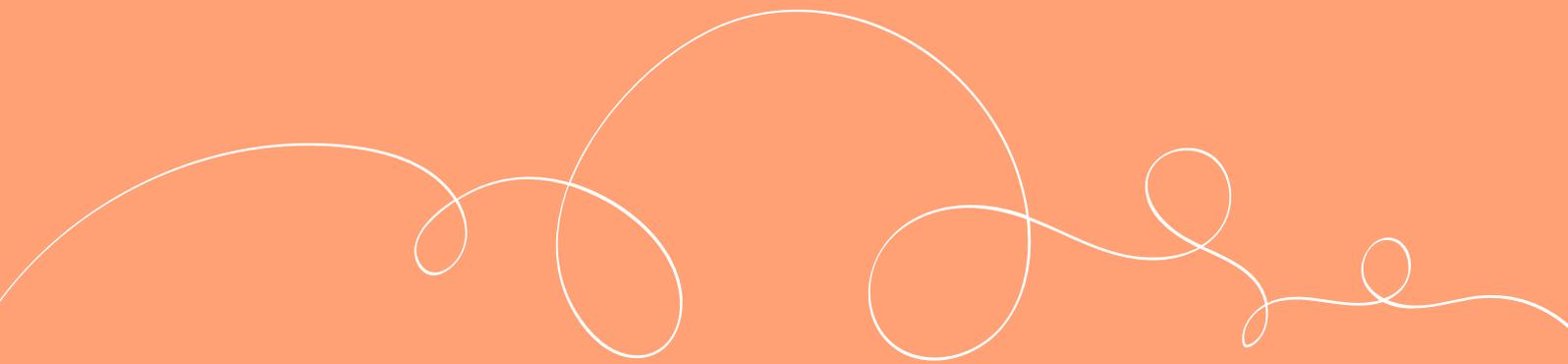




Formation en Art-Thérapie - premier niveau -



Marie Dizière



Formation d'art thérapie, outil d'accompagnement créatif, ludique, didactique, à visée thérapeutique ou d'accompagnement dans les milieux : scolaire, social et santé.

À destination des structures terrain et des accompagnateurs terrain : enseignants, éducateurs, personnel de santé, animateurs.

COÛT DE LA FORMATION

Devis sur simple demande.

PARTICIPANTS
entre 6 et 12 personnes

DURÉE
du lundi au vendredi

LIEU
à définir en amont

PRÉREQUIS :

Aucun prérequis artistique n'est demandé, formation destinée aux accompagnateurs terrain dans le secteur de la santé, du social, du médical, du paramédical et du scolaire.

PARTIE 1 : ÉLÉMENTS DE CONTEXTUALISATION DE LA FORMATION

1- INTRODUCTION

Bibliographie de la formatrice :

Marie Dizière, art-thérapeute certifiée et formatrice, hypnothérapeute et énergéticienne, exerce en libéral, en consultation individuelle. Elle intervient aussi auprès de structures institutionnelles ou associatives pour accompagner de façon individuelle ou collective à la réinsertion professionnelle et sociale des bénéficiaires. Spécialisée dans le mieux vivre ensemble et la construction de projet dits participatifs et coopératifs, elle anime des actions formatives aussi bien auprès des bénéficiaires que des travailleurs de terrain.

Objectif de la formation :

Acquérir les savoirs, les savoirs faire et les savoirs être afin d'outiller les accompagnateurs terrain en pratiques art-thérapeutiques efficaces.

2- LES RÔLES DE L'ACCOMPAGNATEUR ET L'ART-THÉRAPIE

Si l'accompagnateur agit sur le terrain auprès d'un public ciblé en fonction de son domaine d'intervention et par conséquent sur des problématiques différentes, son objectif majeur reste identique à chaque intervention, celui de redonner le potentiel créatif inhérent à chaque individu et lui permettre de se reconnecter au maximum de son potentiel.

L'accompagnateur terrain a plusieurs rôles fondamentaux :

COACH :

Il met en place l'alliance de confiance avec le bénéficiaire, sans quoi le travail ne peut se faire. Il est le garant d'une éthique qui permet à la personne de s'élever dans la bienveillance sans projection ni jugement.

Il établit la photographie de la situation en mettant en lumière la faisabilité de l'objectif individuel.

Il permet au bénéficiaire d'avoir tous les éléments en main afin de pouvoir exercer en conscience son libre arbitre.

EDUCATEUR :

Il participe à la confrontation des règles sociétales telles que les horaires, ou les relations au sein d'un groupe.

Il participe à la prise de conscience sur les règles en matière d'hygiène de vie.

Il participe à la responsabilisation de chaque individu en lui laissant exercer son libre arbitre et en remettant la notion d'engagement personnel et envers autrui au sein de ses décisions.

ANIMATEUR :

Il favorise une meilleure estime de soi personnelle

Il aide à la réinsertion sociale et professionnelle

Il favorise la mise en lien avec le collectif dans une finalité de savoir donner et recevoir

En quoi l'art-thérapie est un outil efficace : l'art-thérapie vise à reconnecter la personne à son potentiel créatif. Thérapie dite « non verbale », elle s'appuie sur la réalisation plus que sur l'objet en soi. La réalisation artistique venant convoquer une part de réalisation personnelle afin d'arriver sur une terre créatrice, propice à la construction de vision nouvelle. Elle vient convoquer l'émotion brute, celle qui est hors sens, celle qui n'est pas encore verbalisée, afin de lui redonner un sens et permettre ainsi de dépasser des blocages inconscients en douceur et en harmonie.

3- MÉTHODES D'ACCOMPAGNEMENT EN ART-THÉRAPIE

Pour qui :

Enfants, adolescents et adultes, l'art-thérapie est destinée à tout public.

Prérequis pour être un accompagnateur en art-thérapie :

Plus qu'Avoir, il s'agit d'une qualité d'Être. Peu importe les différentes connaissances artistiques, il ne s'agit pas de faire soi-même l'atelier mais de permettre de faire. D'autre part, l'objectif est la reprise de confiance en soi et l'estime de soi, plus qu'une pratique artistique, il s'agit de redonner confiance à la personne en son pouvoir créatif, sans prêter d'importance au résultat, qui ne serait qu'une méthode supplémentaire d'évaluation.

Différence entre art-thérapie et médiation artistique :

La médiation artistique vise à créer un atelier collectif ayant un rendu avec des consignes et un objectif défini en amont. Concrètement, le groupe constitué va travailler à l'aide d'un médium artistique peinture, théâtre, musique, dessin, écriture sur un projet qui va lui procurer détente, temps de pause et une aération psychique. La médiation permet de travailler les relations dans un groupe, le regard de l'autre, la confiance en soi entre autres.

L'art-thérapie quant à elle n'a pas d'objectif, ni d'attendu, elle se fait souvent de façon individuelle. En utilisant un médium artistique, l'art-thérapeute va accompagner la personne à aller plus en profondeur. Cette pratique permet de libérer des émotions souvent limitantes afin de laisser plus de place à la créativité de son projet.

Les méthodes d'accompagnement :

La musico-thérapie, basée sur l'expression sonore à l'aide d'instruments de musique ou tout autre sonorité créatrice (voix, bruitage, etc...).

La drama-thérapie, exercice basé sur l'expression corporelle, souvent en groupe, elle permet l'interaction, l'écoute des uns et des autres dans un groupe, de prendre sa place et de se libérer du regard de l'autre.

L'art-thérapie, expression plus graphique, que ce soit dessin, peinture, écriture, mais aussi bricolage.

4- LE POSITIONNEMENT DE L'ACCOMPAGNATEUR

Tout accompagnateur terrain doit se poser au préalable la question de ce qui le motive afin d'éviter les écueils d'un positionnement qui l'amènerait à travailler son propre désir. En connaissant le désir qui l'anime, l'accompagnateur pourra le tenir à l'écart ou l'inclure en conscience afin de laisser la place à la personne qu'il accompagne.

La question du positionnement est centrale et concerne le propre positionnement que nous avons tous et qu'il faut interroger afin d'être en capacité d'accompagner la personne dans son propre positionnement face à soi-même et dans la société.

Le cadre interne : définition de son espace intérieur, ses limites, et sa posture comme garant de la séance.

Le cadre externe : définition et interaction.

Un pas de côté avec le triangle de Karpman : ni sauveur, ni bourreau, laisser de la place à l'expression de chacun dans son individualité et sa prise de responsabilité.

5- TECHNIQUE ET OUTILS DE COMMUNICATION

L'accompagnement en art-thérapie, une communication non verbale :

Le voyage en art-thérapie est intérieur, sans mots, la place du silence est primordiale. Ce qui questionne sur la place du silence en soi : savoir accueillir le silence dans le processus d'accompagnement, mais aussi une étape nécessaire à l'intériorisation, à la réflexion et au questionnement. Avant de parler et de mettre en mot une idée, la pensée doit se former au préalable dans son intériorité. Il faut trouver son fonctionnement pour laisser cette place de façon sécurisée et harmonieuse pour la personne accompagnée.

Des outils puissants et sécurisants :

Chaque accompagnateur en art-thérapie doit être à même de créer ses propres outils qui permettent ce voyage intérieur et peut utiliser le théâtre, la musique, le dessin, la peinture, la marche à pied, le land art, utiliser un sens ou plusieurs sens pour élargir la palette des ressentis...peu importe le médium choisi, ce qui compte va être la façon de l'utiliser. Des ateliers seront expérimentés lors de la formation afin de fournir aux accompagnateurs des outils adéquats pour chaque cas.

Qu'en est-il de la communication non verbale :

Que nous indique la posture, le mouvement de la personne, comment la lire et qu'en faire ?

Animation en sous-groupe : appréhension des techniques d'animation des sous-groupes

6- PRÉPARATION D'UN ATELIER

Les différentes étapes d'un atelier en art-thérapie :

Le déroulement d'une séance :

Intention, verbe et action.

Quelle intention, quel support, quelle action.

La préparation de la séance :

Matérielle et spatiale.

L'ouverture de la séance :

Explication des prérequis telles que le non-jugement.

L'animation de l'atelier et la clôture

7- STRESS ET SITUATION DÉLICATE

Positionnement de l'accompagnateur

Comprendre et repérer les besoins personnels.

Répondre aux comportements perturbateurs.

Identifier les sources de stress et garder son sang-froid.

8- ÉVALUATION

Qu'est-ce que l'évaluation ?

Information subjective et objective.

Evaluer l'efficacité d'une série d'atelier.

Outils d'évaluation.

9- ANNEXE

Fiches atelier.

PARTIE 2 : PROGRAMMATION DE LA SEMAINE

	9h – 12h	14h – 17h
LUNDI	<p>Accueil Présentations des stagiaires, de la formation, de la formatrice et du programme de formation Présentation de l'art-thérapie</p>	<p>Travail alignement corps, âme, esprit Exercice pour redonner confiance en soi Préparer et installer une séance en art-thérapie Atelier de musico thérapie *</p>
MARDI	<p>Travail sur les émotions Pyramide de Maslow Etablir l'alliance et le climat de confiance Sécuriser la séance L'éthique, la charte de l'accompagnateur</p>	<p>Travail alignement corps, âme, esprit Exercice pour redonner confiance en soi Présentation d'une séance type en art-thérapie Atelier de drama- thérapie * Atelier d'écriture *</p>
MERCREDI	<p>Le positionnement : la place dans sa famille, la place de l'accompagnateur, la place du bénéficiaire Le désir, l'enfant intérieur Le cadre interne Le cadre externe</p>	<p>Travail alignement corps, âme, esprit Exercice pour redonner confiance en soi La communication en art-thérapie, le non verbal et le silence Atelier d'art-thérapie * Atelier land art *</p>
JEUDI	<p>Le triangle de Karpman, libre arbitre et responsabilisation Libérer les blocages : les étapes, les décisions inconscientes, les autolimitations Se donner les autorisations Donner/ recevoir</p>	<p>Travail alignement corps, âme, esprit Exercice pour redonner confiance en soi Les situations de stress (identification des sources, besoins et positionnement, les comportements perturbateurs volontaires ou involontaires) Présentation des ateliers créés par les stagiaires *</p>
VENDREDI	<p>Les situations complexes Présentation des ateliers créés par les stagiaires *</p>	<p>Travail alignement corps, âme, esprit Exercice pour redonner confiance en soi Restitution Evaluation</p>

*Mise en situation des stagiaires